



REQUERIMIENTOS DE SONIDO

Este Rider está dirigido específicamente a empresarios o empresas de sonido, con el fin de poner en su conocimiento el material con el que trabajamos.

Dada la imposibilidad de conocer el sistema de sonido existente en cada lugar, aclaramos que el mismo deberá tener:

- La cantidad de equipo de sonido que variará de acuerdo a las necesidades de lugar, teniendo en cuenta la distribución del sistema en forma pareja y homogénea, logrando alcanzar la misma presión sonora, sin distorsión, en todos los sectores del recinto.
- El sistema de sonido será como mínimo de 3 (tres) vías estéreo.

SISTEMA DE P.A.:

El sistema de P.A. debe ser EAW 750/760, KF 850, JBL Vertec, Meyersound M3D, Nexo o similar.

El sistema debe ser suficiente para cubrir toda el área del lugar a 120dbS sin distorsión y las cajas deben estar balanceadas según las especificaciones del sistema.

Los controladores y crossovers del sistema deben estar programados para el sistema en uso y deben estar ubicados en el F.O.H

F.O.H. & MONITORES:

1 CONSOLA DE 32 canales (Preferentemente digital, Yamaha, Midas, Venue, Allen & Heat o similar, debe tener no menos de 8 Mezclas.

PROCESADORES:

(En caso de utilizar las consolas digitales, los procesadores dinámicos y efectos no serán necesarios)

2- COMPRESORES (dbx 160 X)

3- GATES (Drawmer dl241, 401)

1 - EQ. 31 Stereo (T.C. Electronics 1128, Klark Teknik 360) (PA)

2 - MULTIEFECTOS, LEXICON PCM 80, SPX 990 (o similar)

9 - MONITORES (EAW sm 400 o 222, o similar) (Preferentemente, con parlantes de 15")

1 - DRUMFILL

2 - SIDEFILLS (Si el escenario es muy pequeño no son necesarios)

7 - EQUALIZADORES 31bandas (Klark Teknik dn 300, DBX 2231, BSS FCS-960)

La consola y todos los racks deben estar correctamente iluminados

NOTA:

LA CONSOLA Y RACKS DE MONITOREO SE REQUERIRÁ CON ANTELACIÓN, DE NO SER ASÍ, SE PROVEERA LA TECNICA NECESARIA PARA PODER REALIZAR EL MONITOREO DESDE LA CONSOLA DE P.A.

LOS REQUERIMIENTOS ESPECIFICADOS SON DE REFERENCIA, SE ACEPTARAN MATERIALES DE SIMILARES CARACTERISTICAS Y CALIDAD, **SIEMPRE Y CUANDO SE COMUNIQUE AL PERSONAL TECNICO DE RANCHEROS (CONTRA RIDER).**

MEZCLAS DE MONITORES

1- KEY

2- VOZ LEAD

3- BAJO

4- BATERIA

5- GUITARRA

6- IN EAR

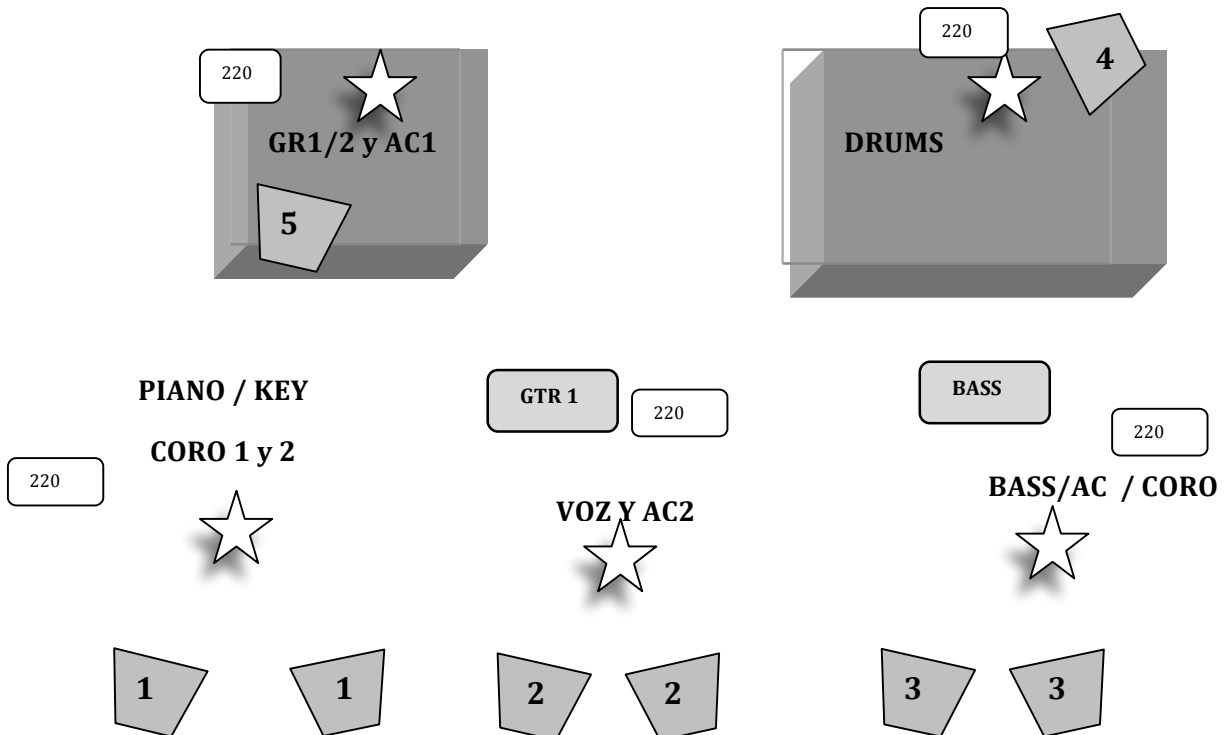
7- XLR BATERIA

8- SIDE FILL

LOS RANCHEROS 2017 - Lista de canales

1- KICK		D-112/BETA52/BETA 91
2- SNARE T		SM 57
3- SNARE D		SM 57
4- HH		SM 81
5- TOM 1		SM 57/56/604
6- TOM 2		SM 57/56/604
7- RIDE		SM 81
8- OH		SM 81
9- OH		SM 81
10- BASS		XLR
11- GTR		SM 57/609
12- GT AC 1		DI
13- GT AC 2		DI
14- KEY L		DI
15- KEY R		DI
16- PIANO L		DI
17- PIANO R		DI
18- VOC PIANO		SM 58
19- VOC LEAD		SM 58
20- VOC BAJO		SM 58
21- VOC GTR		SM 58
22- PISTA		XLR
23- Consola		SM 58

PLANTA DE ESCENARIO



RANCHEROS RIDER ESTÁNDAR DE ILUMINACIÓN:

4 CABEZALES SPOT TIPO MAC500 O SIMILAR

4 CABEZALES WASH TIPO MAC600 O SIMILAR

36 PAR64/LED

2 ELIPSOIDALES O 2 PLANO CONVEXOS

2 MINIBRUTS DE 4 LÁMPARAS

1 MEGAFLASHES DMX

1 MÁQUINAS DE HUMO DMX O CON CONTROL EN CONSOLA

RANCHEROS ESTÁNDAR EQUIPO PARA VISUALES:

1 Pantalla de Led outdoor/indoor (depende del lugar)

3 x 2 metros con sus respectivos rigging de aluminio aprobados.

Resolución P10 (estándar o menor)

Un procesador de video con entrada VGA y HDMI (Escalador)

Sugerimos enviar contra Rider a los técnicos de Los Rancheros a la brevedad, para de esta manera poder evaluar y ultimar detalles.

Operador PA y Monitores:

Alfo Urrutia

(0054) 911 5389 1961

alfomusica@gmail.com